1893
Feb.23
AmRoF

51402

TABLEAUX ANCIENS,

DESSINS ANCIENS et MODERNES,

Estampes, Livres, etc.

DES

COLLECTIONS

F.— et A. M.—

DÉCRITES PAR M. —

H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT,

Amateur à Rotterdam.

VENTE PUBLIQUE

les Jeudi 23 et Vendredi 24 Février 1893,

DANS L'HÔTEL

„PRO-PATRIA", Scheepmakershaven 29

à Rotterdam.

DIRECTION :

C. F. ROOS & Cie. et L. SCHULMAN.

☞ Pour les **verres gravés, porcelaines, meubles** et autres objets antiques, voir le **Catalogue séparé**.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS,

DESSINS ANCIENS et MODERNES,

Estampes, Livres, etc.

PROVENANT DES COLLECTIONS

F.— et A. M.—

les deux très connues à Rotterdam,

ET DRESSÉ SUIVANT LES DESCRIPTIONS RÉDIGÉES PAR MONSIEUR

H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT,

Amateur à Rotterdam.

VENTE PUBLIQUE

les Jeudi 23 et Vendredi 24 Février 1893,

DANS L'HÔTEL

„PRO-PATRIA", Scheepmakershaven 29,

à Rotterdam,

SOUS LA DIRECTION DE MM.—

C. F. ROOS & Cie. et L. SCHULMAN.

Nes 49, Brakke Grond,
Amsterdam.

Zuidblaak 12,
Rotterdam.

Bibliotheek Oudheidkundig Genootschap Amsterdam

JOUR D'INSPECTION

PRIVÉE:
Le Mardi 21 Février 1893,

PUBLIQUE:
Le Mercredi 22 Février 1893,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non-retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des Vacations.

Le Jeudi 23 Février 1893,

à 10½ heures du matin,

Verres gravés, Porcelaines, Meubles et autres Objets Antiques.

à 7 heures du soir,

Estampes	de No.	564	à No.	581.
„	„ „	232	„ „	563.
„	„ „	582	„ „	597.

Le Vendredi 24 Février 1893,

à 11 heures du matin,

Tableaux Anciens	de No.	73	à No.	78.
„ „	„ „	1	„ „	72.
Livres, etc.	„ „	598	„ „	642.

à 7 heures du soir,

Dessins Anciens et Modernes	de No.	203	à No.	231.
„ „ „ „ „	„	1	„ „	202.

Tableaux Anciens.

H. L. ANTONISSEN.

1 Composition de fruits, sur une plinthe en pierre.

Haut. 39 cm. Larg. 48 cm. Toile.

B. VAN DER AST.

2 Nature-morte.

De la vaisselle en argent, des fruits divers, et un singe friandant de ceux-ci, sur une plinthe en bois.

Haut. 55 cm. Larg. 88 cm. Bois.

A. BEELDEMAECKER.

3 Un chasseur et ses chiens, dans un paysage.

Haut. 45 cm. Larg. 59 cm. Toile.

N. BERCHEM (d'après).

4 Pâtre et bergère, près d'une fontaine.

Haut. 29 cm. Larg. 22 cm. Bois.

R. BRAKENBURGH.

5 Groupe de campagnards attablés devant une auberge.

Haut. 72 cm. Larg. 85 cm. Toile.

6 Scène de cabaret.

Haut. 34 cm. Larg. 29 cm. Toile.

B. BREENBERGH.

7 Site pittoresque.

Torrent fougueux, traversant un paysage montagneux à rocs escarpés, étoffés de ruines.

Sur l'avant-plan, des bergères gardant un troupeau.

Haut. 27 cm. Larg. 24 cm. Bois.

J. BREUGHEL (Genre).

8 La Madone avec l'Enfant Jésus.

Haut. 26 cm. Larg. 21 cm. Bois.

G. CAMPHUYSEN.

9 Intérieur d'étable occupée par du bétail couché.

Haut. 68 cm. Larg. 56 cm. Bois.

F. CARRÉ.

10 Intérieur.

Trois campagnards assis dans un cabaret autour d'un tonneau; à côté, deux autres se réchauffant devant l'âtre.

Haut. 33 cm. Larg. 29 cm. Bois.

H. CAUCHOIS.

11 Des fleurs des champs arrangées dans une jardinière.

Haut. 16 cm. Larg. 19 cm. Bois.

J. COLLYER.

12 Nature-morte.

Table à couverture verte, portant un globe, un gobelet en or magnifiquement sculpté, une cassette avec des bijoux, quelques livres, etc.

Haut. 44 cm. Larg. 53 cm. Bois.

M. COXIE.

13 La Madone assise sur un trône, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Haut. 43 cm. Larg. 27 cm. Bois.

A. VAN CUYLENBORG.

14 Diane chasseresse.

Haut. 21 cm. Larg. 18 cm. Bois.

J. VAN DER DOES.

15. Sujet pastoral.

Jeune pâtre, jouant de la flûte pour un groupe de nymphes dansant. Son troupeau de chèvres et de moutons, se repose au pied d'une montagne.

Haut. 98 cm. Larg. 85 cm. Toile.

JACOB VAN ES.

16 Une cruche, quelques harengs, du beurre, différents ustensiles, sur une table.

Haut. 43 cm. Larg. 55 cm. Bois.

G. GELDORP.

17 Portrait d'homme.

Gentilhomme, représenté jusqu'aux genoux, et vêtu d'un costume de velours noir, à collerette en dentelles. Derrière lui, pendu contre la muraille, un tableau à sujet biblique.

Haut. 113 cm. Larg. 81 cm. Bois.

JOSUA DE GRAVE.

18 Un édifice de cloître, dans un paysage; étoffage de quelques figures.

Haut. 38 cm. Larg. 54 cm. Toile.

G. HAANEN.

19 Une entrée de couvent, étoffée de différentes figures.

Haut. 40 cm. Larg. 50 cm. Bois.

R. DE LA HAYE (1614).

20 Les portraits en buste de Bernardt de Moor, et de son épouse Anna Catharine van den Bogaerd.

Deux pièces faisant la paire.

Haut. 38 cm. Larg. 47 cm. Toile.

E. HEEMSKERK.

21 Intérieur d'auberge.

Quatre campagnards assis autour d'une table et s'amusant à chanter.

Haut. 28 cm. Larg. 34 cm. Bois.

G. HOET.

22 Sujet mythologique.

La réconciliation d'Achille et d'Agamemnon, après la mort de Patrocle.

Haut. 34 cm. Larg. 44 cm. Bois.

J. HOOREMANS.

23 La lecture de la lettre; intérieur étoffé de quatre figures.

Haut. 67 cm. Larg. 53 cm. Toile.

J. VAN HUYSUM.

24 Fruits et fleurs, sur une plinthe en marbre.

Haut. 60 cm. Larg. 50 cm. Toile.

INCONNU.

25 Bustes d'homme et de femme; miniatures de forme ovale. Deux pièces.

Haut. 10 cm. Larg. 7 cm. Sur cuivre.

MARTIN KNOLLER.

26 Sujet de décor de plafond, consistant en une composition allégorique divisée en cinq groupes de figures.

Haut. 75 cm. Larg. 98 cm. Toile.

N. MAES.

27 Portrait de femme.

Buste de jeune dame distinguée, vêtue de rouge, et ornée de dentelles et de perles.

Haut. 70 cm. Larg. 60 cm. Bois.

A. F. VAN DER MEULEN.

28 Portrait équestre de Fréderic Henri, Prince d'Orange.

Haut. 123 cm. Larg. 95 cm. Toile.

J. MOERENHOUT.

29 Seigneur partant pour la chasse.

Haut. 40 cm. Larg. 53 cm. Toile.

A. VAN DER NEER (d'après).

30 Rivière éclairée par la lune.

Haut. 64 cm. Larg. 76 cm. Toile.

W. ODEKERCKE.

31 Jeune paysanne à grand chapeau de paille, écurant de la vaisselle, posée devant elle sur une table.

Haut. 110 cm. Larg. 75 cm. Bois.

B. P. OMMEGANCK.

32 Bélier et brebis, couchés dans l'herbe.

Haut. 40 cm. Larg. 49 cm. Bois.

J. OVENS.

33 Portrait de femme.

Jeune dame noble, ornée de pierres précieuses et de perles. Elle est assise à l'entrée d'un parc, vêtue d'un costume brun, avec manteau bleu.

Haut. 1'5 cm. Larg. 92 cm. Toile.

A. PALAMEDESZ.

34 Bataille.

De la cavalerie se ruant sur des troupes de fantassins, dans un paysage accidenté.

Haut. 76 cm. Larg. 100 cm. Bois.

P. PERUGINO. (Signé).

35 Filles curieuses, regardant un pélerin assis dans un jardin.

Haut. 37 cm. Larg. 26 cm. Toile.

L. PLAS.

36 Moutons et agneau, au pacage.

Haut. 27 cm. Larg. 38 cm. Bois.

J. VAN RAVESTEIJN (1693).

37 Portraits de seigneur vêtu de brun, et de son épouse, en costume orné de dentelles.

Deux pièces faisant la paire.

Haut. 112 cm. Larg. 90 cm. Toile.

J. ROSIERSE.

38 Jeune dame, éclairée par la lumière d'une chandelle, et lisant une lettre.

Haut. 72 cm. Larg. 57 cm. Bois.

39 Deux dames dans une niche, une chandelle les éclairant.

Mêmes dimensions.

C. SAFTLEVEN.

40 Au pacage.

Campagnard regardant par dessus une cloison vers un bouc couché et une chèvre debout, se trouvant près d'un arbre.

Haut. 26 cm. Larg. 17 cm. Bois.

DIRK SANTVOORT.

41 Portrait d'homme.

Jeune gentilhomme à longue chevelure, représenté debout près d'une table, et vu jusqu'aux genoux.

Il est vêtu d'un costume brun, couvert d'un manteau du même ton, garni de boutons en argent et rehaussé d'une collerette et de manchettes en dentelles précieuses.

Haut. 117 cm. Larg. 85 cm. Bois.

A. SCHOUMAN.

42 Différents oiseaux, parmi lesquels : un dindon, des paons, des poules, dans un parc.

Haut. 50 cm. Larg. 27 cm. Bois.

43 Deux oiseaux, une grive et une linotte, dans un paysage.

Mêmes dimensions.

A. STORCK.

44 Devant Amsterdam.

Vue sur l'Y, étoffée au fond, de maints navires agglomérés dans la rade de la ville.

Plus en avant, un bâtiment de guerre se préparant pour le départ.

Haut. 66 cm. Larg. 85 cm. Toile.

D. TENIERS (le Vieux).

45 Intérieur de grange, avec de la vaisselle, au premier plan. Plus loin, un campagnard portant un fagot.

Haut. 41 cm. Larg. 32 cm. Toile.

G. TERBORCH (copie).

46 Intérieur occupé par trois figures.

Haut. 38 cm. Larg. 40 cm. Bois.

W. VAN DE VELDE (Manière).

47 Des embarcations flottant près de la côte, par un temps calme.

Haut. 53 cm. Larg. 64 cm. Toile.

H. VERHEYEN.

48 Utrecht.

Vue sur les remparts de la ville, pendant l'hiver. Etoffage de patineurs; effet de neige.

Haut. 38 cm. Larg. 40 cm. Bois.

49 Vue sur une autre partie de ces mêmes remparts, pendant l'été. Etoffage de figures.

Mêmes dimensions.

P. VÉRONÈSE (École de).

50 Les noces de Cana.

Haut. 118 cm. Larg. 80 cm. Toile.

LIEVE VERSCHUIER.

51 Marine.

Port de mer oriental, animé de quelques embarcations déchargeant des marchandises.

Admirable jeu des rayons du soleil pénétrant en jet à travers les nuages.

Haut. 38 cm. Larg. 45 cm. Bois.

S. Th. VOORN BOERS,

52 Fruits divers, étalés sur une plinthe en pierre.

Haut. 41 cm. Larg. 68 cm. Bois.

53 Roses, tulipes et autres fleurs.

Haut. 29 cm. Larg. 39 cm. Bois.

A. DE VOIS (d'après).

54 Le joyeux buveur.

Haut. 26 cm. Larg. 22 cm. Bois.

J. DE WET.

55 Portrait en buste d'un vieillard coiffé d'un turban.

Haut. 21 cm. Larg. 18 cm. Bois.

E. DE WITTE.

56 Vue à l'intérieur de l'Eglise Neuve à Amsterdam, une inhumation devant avoir lieu.

Haut. 60 cm. Larg. 40 cm. Bois.

THOMAS WIJCK.

57 Vue de cour.

Au centre de quelques habitations, une cour animée de plusieurs campagnards, les uns chargeant des légumes pour les porter au marché, les autres s'amusant à jouer, ou à chanter aux sons d'un tambourin.

A gauche, un escalier, au haut duquel une figure de femme debout; au fond, l'accès vers la rue.

Haut. 47 cm. Larg. 63 cm. Bois.

VAN BOMMEL.

58 Ruines de vieux manoir, dans un paysage.

G. H. GOEBELL.

59 Paysage d'été.

H. HOLLANDER.

60 Reproduction de quelques figures du „Schuttersmaaltijd", de B. VAN DER HELST.

B. J. VAN HOVE.

61 La visite au village, du peintre d'enseignes.

J. C. VAN HULSTEYN.

62 Vue de polder submergé, en hiver.

INCONNU.

63 Troupeau pâturant, dans un paysage.

INCONNU.

64 Vénus et Cupidon, endormis.

L. LINGEMAN.

65 Le portrait d'un savant.

VAN LOO.

66 Paysage boisé, avec chasseurs et autres figures.

N. MOLENAER (Manière).

67 Rempart de ville; vue prise en hiver.

N. MOLENAER (Genre).

68 Scène de cabaret.

ARY SCHEFFER.

69 Le templier.

A. SCHOUMAN (Manière).

70 De la volaille poursuivie par quelque animal vorace.

A. VERHOESEN.

71 Têtes de taureau et de vache. Deux pièces.

P. G. VERTIN, GELDORP, etc.

72 Sujets divers. Cinq pièces.

73 Jeune dame regardant par une fenêtre ouverte.

74 L'assomption de la Vierge.

75 Jeune fille arrosant ses fleurs.

76 Le chasseur ; le pauvre aveugle. Deux pièces.

77 Bustes de femmes. Deux pièces.

78 Des intérieurs. Deux pièces.

Dessins.

Anciens et Modernes.

J. Akkeringa.

1 Vue de forêt.

Au crayon noir.

J. Andriessen, d'après Jordaens.

2 La naissance du Christ.

A l'aquarelle.

P. Barbiers Bzn.

3 Paysage dans les environs de *Harlem*.

A l'encre de Chine.

N. Baur.

4 Mer houleuse.

A l'encre de Chine.

C. Becker.

5 Tête d'enfant.

A la sanguine.

A. van Beest.

6 Le coup de salut.

A la mine de plomb.

J. S. van der Beek.

7 Coin de jardin.

8 Vue sur le village de *Pernis*.

9 Paysage dans les environs de *Rijsoord*.

10 Moulin-à-eau près du village *d'Oosterbeek*.

11 Deux vues dans les environs de *Rotterdam*.

Six dessins à la plume.

Cl. P. Berchem.

12 Ruines de château.

A l'encre de Chine.

D. van Bergen.

13 Paysage étoffé de bétail.

A l'encre de Chine.

W. J. van den Berghe.

14 Paysages montagneux. Deux pièces.

A la sépia.

D. Bles.

15 Le billet aigre-doux.

A l'aquarelle.

16 Jeune fille jouant avec un chat.

A la sépia.

A. Bloemaert.

17 Quartier villageois.

A la plume et au lavis.

H. J. Borkink.

18 Des fruits étalés sur une assiette en porcelaine.

A l'aquarelle.

F. J. O. Boymans (1783).

19 Le village de *Bemmel*, près de *Nimègue*.

A l'encre de Chine.

P. van Bloemen.

20 Etudes d'animaux. Trois pièces.

A l'encre de Chine.

J. H. Brandon.

21 Etudes de figures. Quatre pièces.

A la mine de plomb et à l'encre de Chine.

B. Breenbergh.

22 Des édifices à l'ancienne *Rome*.

Au bistre.

F. Breuhaus de Groot.

23 Paysage d'hiver.

A la sépia.

24 Le „Tarwenakker", à *Rotterdam*.

A l'encre de Chine.

A. Brouwer.

25 Scène de cabaret.

A la plume et au lavis.

H. van Brussel.

26 Des habitations rustiques. Deux pièces.

A l'aquarelle.

D. Bruyninx.

27 Amor et Psyché.

A l'aquarelle; sur parchemin.

R. Burnier.

28 Vache à lait au pâturage.

A l'aquarelle.

H. van der Burgh.

29 Figures de patineurs. Quatre pièces.

A. Carats.

30 Amphitrite portée par les dauphins.

A la plume.

C. Casteleyn.

31 Sujet biblique.

Au bistre et à l'encre de Chine.

H. G. ten Cate.

32 Vieux quartier de ville, en Hollande.

A l'aquarelle.

J. Cats.

33 Vue de village, en hiver.

A la sépia.

34 Etudes de paysages. Trois pièces.

A l'encre de Chine.

L. Chantal.

35 Etudes de têtes de femmes.

A l'aquarelle.

A. Claessens.

36 Paysage éclairé par la lune.

A l'aquarelle.

D. Dalens.

37 Paysage par un temps orageux.

A l'encre de Chine.

A. Delfos, d'après Rembrandt.

38 La leçon d'anatomie.

Au crayon noir.

A. Dillens.

39 Paysan dans le costume de la Zélande.

A la mine de plomb.

E. van Drielst.

40 Paysage boisé avec pavillon de chasse, au bord d'un ruisseau.

Aquarelle encadrée.

41 Paysages boisés, en hiver et en été. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

K. Dujardin.

42 Un cheval debout et des brebis couchées.

A l'encre de Chine.

D. Dupré.

43 Des monuments de l'ancienne *Rome*.

A la sépia.

A. van Dijk. (?)

44 Les bustes de P. Pontius et de Snellinck. Deux
45 pièces.

Au crayon rouge.

G. Eggers.

46 Les jeunes marins du bord de la mer.

Au crayon noir.

A. Eversen.

47 Quartier de ville, animé de figures.

Fusain.

48 Paysage, et vue de ville. Deux pièces.

A l'aquarelle.

Mart. Faber.

49 Ruines de château.

A la plume.

Th. Fort.

50 Des chevaux se battant.

A l'aquarelle.

J. C. Frederiks.

51 Vue sur *Landeck*, en *Silésie*.

52 Figure de religieuse.

Deux dessins, à la sépia.

J. van Gool.

53 Troupeaux au pâturage, gardés par des campagnards. Deux pièces.

A la sépia et à l'encre de Chine.

J. C. Greive Jne.

54 Vue prise à *Flessingue*.

Fusian.

J. C. Greive Jne.

55 Vue prise à *Flessingue*.

56 Autre vue dans cette ville.

57 Autre vue dans cette ville.

Trois fusains.

58 Vue au village de *Spakenburg*.

59 Autre vue dans ce village.

Deux dessins, à l'aquarelle.

C. de Grient.

60 Mer houleuse, et vue de plage. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

W. Gruyter Jne, d'après L. Bakhuizen.

61 Eau calme, avec navires passant près d'une jetée.

A l'encre de Chine.

G. G. Haanen.

62 Vue au village de *Driebergen*.

A l'aquarelle.

J. de Haart.

63 Intérieur d'église.

A l'aquarelle.

G. de Haas.

64 Etudes d'animaux. Trois pièces.

A la mine de plomb.

J. G. Haccon.

65 Marines, et vues de plages. Six pièces.

66 Marines. Quatre pièces.

A l'aquarelle et à l'encre de Chine.

J. van der Hagen.

67 Vue dans la province de Gueldre.

A l'encre de Chine.

R. van Harderwijk.

68 Etudes d'animaux, et paysages.

Huit dessins.

D. Haringh.

69 Des ruines, en Italie.

A l'encre de Chine.

G. Heerebaart.

70 Paysage d'hiver.

Fusain.

W. Hendriks.

71 Vue de village.

A l'aquarelle.

C. Henrich.

72 Vue sur la ville de *Rotterdam*.

73 Vues dans les dunes. Deux pièces.

Trois dessins, à l'aquarelle.

G. N. van den Heuvel.

74 Vue de plage.

75 Paysage.

76 Vue dans les environs de *Laren*.

Trois pièces, à l'aquarelle.

J. Hilverdink.

77 Le naufrage.

A l'encre de Chine.

A. ter Himpel.

78 Paysages. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

G. Hoet.

79 Figures et sujets d'ornements. Cinq pièces.

A l'encre de Chine.

H. Horstink.

80 De la volaille de basse-cour, dans un parc.

A l'aquarelle.

B. J. van Hove.

81 Vue de ville, animée de figures.

A l'encre de Chine.

J. C. van Hulsteijn.

82 Paysage.

A l'aquarelle.

J. Hulswit.

Marken.

83 Le peintre lui-même, assis sur une digue, et prenant un croquis d'après l'île susdite.

A l'aquarelle.

84 Vue dans les environs d'*Amsterdam*, et église de village. Deux pièces.

A l'aquarelle.

Jan de Jong.

85 Porte d'entrée de la ville de *Schoonhoven*.

86 Même sujet, pris à *Valkenburg*.

87 Paysage dans les dunes.

88 Quartier de ville.

89 Vue sur le château de *Diest*.

Cinq pièces, à l'aquarelle.

K. Karsen.

90 Vieux quartier de ville, traversé par un canal.

A la sépia et à l'encre de Chine.

H. F. C. ten Kate.

91 Jeune pêcheur au bord de la mer.

A l'aquarelle.

D. Kerkhoff.

92 Paysage boisé, avec métairie.

A la sépia et à l'encre de Chine.

N. de Keijzer.

93 Femme italienne, assise près d'une fontaine.

A l'aquarelle.

L. J. Kleijn.

94 Vue au village de *Waarden*.

A l'aquarelle.

J. B. Klombeek.

95 Paysage avec ruines de château.

A la sépia et à l'encre de Chine.

A. Knip.

96 Le pont de *Faggia*, près de la ville de *Genève*.

97 Le lac *Géorge*, dans *l'Amérique du Nord*.

98 Château situé dans un paysage accidenté.

Trois pièces, à l'aquarelle.

J. A. Knip.

99 Eglise de village.

Gouache.

H. Kobell Jne.

100 Eau agitée, animée de navires cinglant.

A l'aquarelle.

101 Marines. Deux pièces.

Au bistre.

B. C. Koekkoek.

102 Des habitations rustiques au bord d'une rivière, en été.

A l'encre de Chine

H. Koekkoek.

103 Marine; vue sur la *Zuiderzee*.

A la sépia et à l'encre de Chine.

M. A. Koekkoek.

104 Paysage avec les ruines d'un château.

A l'aquarelle.

J. G. Koelman.

105 Etudes de figures. Quatre pièces.

A la mine de plomb.

Ph. Koelman.

106 Femme italienne, debout sur un balcon.

A l'aquarelle.

E. Koster.

107 Des études. Neuf pièces.

A la mine de plomb.

O. H. Kuyck.

108 Paysage boisé.

A l'aquarelle.

G. de Lairesse.

109 Portrait de Jean de Labadie.

A plusieurs crayons.

G. Lamberts.

110 Vue de rivière, dans les environs de *Dordrecht*; en hiver.

111 Vue de l'église de St. Bavon, à *Harlem*.

Deux pièces, à l'aquarelle.

Lucas van Leijden.

112 Figures d'homme et de femme.

A la plume.

P. J. de Loutherbourg.

113 Sujet pastoral.

Au bistre.

Maître du Japon.

114 Le confiseur.

115 Le manufacturier de porcelaine. Deux pièces.

116 Fleurs, et marine. Deux pièces.

Cinq pièces, à l'aquarelle.

D. de la Mar.

117 Figure de jeune paysanne.

A l'aquarelle.

A. Mauve.

118 Intérieur d'étable, occupé par deux vaches, un veau et des poules. Dessin encadré.

A la sépia et à l'encre de Chine.

H. Meijer.

119 La récolte de foin.

A l'encre de Chine.

Louis Meijer.

120 Moulin-à-eau près de la ville de *Grenoble*.

A l'aquarelle.

F. Miles.

121 Portrait de jeune fille.

A l'aquarelle.

P. Molijn.

122 Chariot s'avançant à travers un paysage.

Au crayon noir.

P. M. Molijn.

123 Buste d'ouvrier.

A plusieurs crayons.

G. Netscher; A. Mellan.

124 Tête d'enfant, et buste de magistrat. Deux pièces.

J. van Nievelt.

125 Vue de village.

126 Vue sur la ville de *Rotterdam*.

127 Vue prise dans les environs de *Rotterdam*.

128 Vue sur le village *d'Austerlitz*.

Quatre pièces, à l'aquarelle

P. J. Noël.

129 Paysages animés de bétail. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

W. J. J. Nuijen.

130 Des musiciens ambulants.

A l'aquarelle.

G. J. J. van Os.

131 Paysage.

A l'aquarelle.

M. M. van Os, d'après **van Leeuwen.**

132 Des fleurs.

A l'aquarelle.

J. B. Oudry.

133 Des hyènes attaquant un chien.

A la mine de plomb.

Palizzi.

134 Paysage boisé avec du bétail.

A l'aquarelle.

F. J. Pfeiffer.

135 Paysage éclairé par la lune.

A l'aquarelle.

Phlippeau.

136 Groupe de femmes italiennes avec leurs enfants.

A l'aquarelle.

A. Pietersz.

137 Chasseur, et valet de chasse. Deux pièces.

A l'aquarelle.

J. A. Pluckx, d'après **G. Dou.**

138 Jeune fille tenant une chandelle.

A l'aquarelle.

J. A. F. Rauscher.

139 Paysage.

A l'aquarelle.

J. van Ravenswaay.

140 Feuille d'études.

A la mine de plomb.

H. Reekers.

141 Fleurs, et fruits. Trois pièces.

A l'aquarelle.

Rembrandt.

142 Figures orientales.

A la sépia.

A. de Ridder.

143 Le buveur.

A l'aquarelle.

A. la Rivière,

144 Compagnie joyeuse.

A l'aquarelle.

W. Roelofs.

145 Habitation rustique.

A la sépia.

P. P. Rubens.

146 Etude pour son „Combat des Amazones."

A la plume.

J. Ruisdael.

147 Porte d'entrée de la ville de *Weesp*.

A la plume.

148 Rempart de ville.

Au crayon noir.

J. A. Rust.

149 Vue de rivière, avec étoffage de figures.

Fusain.

E. G. Schalbroeck.

150 Vieille dame, d'après Bakker Korff.

A la mine de plomb.

151 Paysages. Deux pièces.

A l'aquarelle.

A. Schelfhout.

152 Paysage boisé.

153 Vues de plages. Deux pièces.

154 Vue à *Nieder-Lahnstein*.

Quatre pièces, à l'aquarelle.

J. C. Schotel.

155 Feuilles d'études. Deux pièces.

A l'aquarelle.

156 Mer houleuse.

A l'encre de Chine.

A. Schouman.

157 Oiseaux divers, perchés sur une branche.

Aquarelle encadrée.

A. Schouman, d'après Asselyn.

158 Paysage d'Italie, avec moulin-à-eau.

A l'aquarelle.

M. Schouman.

159 Eau calme.

A l'aquarelle.

L. Schulman.

160 Paysage aux environs de *Loenen*.

161 Autre vue dans les mêmes contrées.

162 Dans les forêts près de *'s-Graveland*.

Trois pièces, à l'aquarelle.

H. Spilman.

163 Vues de villages. Quatre pièces.

A l'aquarelle.

C. Springer.

164 Quartier de ville.

A l'aquarelle.

165 Les remparts d'une ville, en hiver.

A la sépia et à l'encre de Chine.

166 Vue de ville.

A la sépia.

167 Le marché à la ville de *Hattem*.

168 Vues à *Naarden*. Deux pièces.

Trois fusains.

Jan Steen.

169 Le médecin de village.

A la plume et à l'encre de Chine.

B. van Straten.

170 Scieur de bois, travaillant dans une cour de maison.

A l'aquarelle.

A. van Strij.

171 Tête de pêcheur.

172 Feuilles d'études. Deux pièces.

A l'aquarelle.

J. van Strij (d'aprés).

173 Paysage montagneux.

A la sépia.

C. Thim.

174 Marines. Deux pièces.

A la sépia et à l'encre de Chine.

S. J. Thuret.

175 Des fleurs dans un vase. Deux pièces.

A l'aquarelle.

J. Uyt den Bogaerd, d'après **A. v. d. Velde.**

176 Des campagnards gardant un troupeau arrêté près d'une fontaine.

A l'aquarelle.

J. C. Valois.

177 Des figures dans un intérieur.

A l'aquarelle.

J. F. Valois.

178 Paysage animé de bétail.

A l'encre de Chine.

H. Veder.

179 Le port de *Maassluis*.

A l'aquarelle.

C. G. Verburgh.

180 Paysage montagneux.

A la sépia et à l'encre de Chine.

A. Verhuell.

181 Feuilles d'études. Cinq pièces.

A la plume.

P. Véronèse.

182 Le Christ devant les docteurs.

A la plume et au lavis.

W. Verschuur.

183 La halte devant l'auberge.

184 Paysage d'hiver. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

S. L. Verveer.

185 Vue de village.

186 Remparts de ville.

Deux pièces, à la sépia.

J. van der Vinne.

187 Le départ pour, et la chasse au faucon. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

J. G. Vogel.

188 Paysage dans les dunes.

A l'aquarelle.

H. Vriesendorp.

189 Intérieur d'église.

A l'aquarelle.

A. Waldorp.

190 Remparts de ville.

A l'aquarelle.

A. Waterloo.

191 Paysage boisé, traversé par un ruisseau.

A l'encre de Chine.

Ch. Webb.

192 Rivage de lac, avec château; en été, et en hiver. Deux pièces.

En gouache.

J. Weissenbruch.

193 Hameau au bord d'une rivière ; chantier. Deux pièces.

A l'aquarelle.

N. Wicart.

194 Vues à *Meppel* et *Deyl* sur *l'Issèle*. Deux pièces.

A l'aquarelle.

J. Wierix.

195 Portrait de Jean d'Aumale.

A la plume; sur parchemin.

J. Wiggers.

196 Vue de bruyère.

A l'aquarelle.

J. de Wit.

197 Enfants jouant de la harpe.

A l'encre de Chine.

198 Anges et chérubins. Deux pièces.

Au crayon noir.

J. de Wit; P. Molijn.

199 Paysage, et étude de figure. Deux pièces, sur une feuille.

A l'encre de Chine.

B. Wolff, d'après Ostade.

200 Auberge fréquentée par des campagnards joyeux.

A l'aquarelle.

P. C. Wonder.

201 Feuilles d'études. Deux pièces.

A la plume et à la sépia.

G. J. Xavery.

202 Arlequinades. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

203 G. Berkheyden, Ruisdael, et autres. — Quatre pièces.

204 Bol, Cats, Esselens, e.a. — Sept pièces.

205 David, Lauwers, e.a. Six pièces.

206 Dona, Kruseman, van Beest, e.a. — Six pièces.

207 Dupré, et van der Wal. — Trois pièces.

208 A. van Everdingen, e.a. — Quatre pièces.

209 Eversen, Spoel, Delporte, e.a. Six pièces.

210 Hardenberg, M. A. Koekkoek, e.a. — Sept pièces.

211 W. Hendriks, A. van derWerff, e.a. — Cinq pièces.

212 P. de Jode, Berchem, et van de Velde. — Quatre pièces.

213 J. Goll, C. de Grient, e.a. — Trois pièces.

214 Koster, van Beest, e.a. — Cinq pièces.

215 Metzu, van Lienden, et Bakker. — Trois pièces.

216 Nuijen, Krauss, Vincent, e.a. — Huit pièces.

217 B. Picart, e.a. — Six pièces.

218 Rembrandt (genre), e.a. — Trois pièces.

219 Schelfhout, Harderwijk, e.a. — Sept pièces.

220 G. Smak Gregoor. — Deux pièces.

221 Swartwold, e.a. — Six pièces.

222 Deux pièces, par des maîtres inconnus.

223 Deux pièces, par des maîtres inconnus.

224 Quatre sujets de fleurs et de fruits.

225 Six pièces, par des maîtres italiens.

226 Lot de dix pièces: VAN ESSEN, GREIVE, VAN TOULON, etc.

227 Lot de quatorze pièces: KOSTER, VAN RAVENSWAAIJ, etc.

228 „ „ quinze „ BODEMAN, KOSTER, etc.

229 „ „ „ „ DEKKER, VAN DER KELLEN, PORTMAN, etc.

230 „ „ dix-sept études de fleurs et de fruits, par A. J. BRANDT.

231 „ „ dix-neuf pièces: SCHELFHOUT, KOSTER, WALDORP, etc.

Estampes.

J. van Almeloveen, d'après **Saftleven.**

232 Les saisons. — Suite de quatre pièces (B. 13—16).

Avril, d'après **Ménageot.**

233 L'étude voulant arrêter le temps.

F. Bartolozzi.

234 Portraits etc., d'après Caracci et Guercino. Sept pièces.

H. Bary.

235 Portrait du Contre-Amiral David Vlugh.

236 Portrait du Juris-Consulte G. à Wassenaer, d'après J. Colaert.

F. Basan.

237 La jardinière, d'après F. van Mieris.

238 Portrait du peintre Carle van Loo.

J. Beauvarlet.

239 Actéon métamorphosé, d'après Rottenhammer.

240 La femme rusée, d'après Bega.

J. Bemme Azn.

241 Portrait de D. Langendijk, d'après J. B. Scheffer.

242 Le boulanger, d'après Jan Steen (Epr. à. l. l.)

243 Le géographe, d'après M. Versteegh (sur satin.)

J. C. Bendorp, d'après **B. van der Helst.**

244 Portrait du Vice-Amiral Aert van Nes (Epr. à. l. l.)

G. P. Benoist, d'après **Bonnieu.**

245 Bethsabée au bain.

Binet, d'après **Greuze.**

246 La grand'-mère.

A. de Blois, d'après P. Lely.

247 Portrait d'Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin (M. N.)

A. Blooteling.

248 Portrait de Marie Vaillant, d'après W. Vaillant (M. N.)

249 Portrait du Comte de Wolffenbuttel (Epr. à. l. l.)

250 Portrait de l'Amiral De Kortenaer, d'après v. d. Helst.

251 Portrait du Ministre réformé Langelius, d'après F. Hals.

252 Portrait du Ministre réformé Heidanus, d'après Livens.

253 Le cimetière israélite à Muiderberg, d'après J. Ruisdael.

254 Sujet de frontispice, d'après G. de Lairesse.

255 La tentation de St. Antoine, d'après Procacino (M.N.)

L. Boilly, d'après Ducis.

256 Le concert. (Epr. à. l. l.)

S. à Bolswert.

257 Compagnie joyeuse, d'après Jordaens.

258 Le Christ au jardin des oliviers.

J. Both.

259 Suite de quatre paysages. (B. 1—4).

J. Both.

260 Suite de six paysages. (B. 5—10).

J. Broedelet.

261 Seigneur et sa dame, tenant un collier.

(Epr. à. l. l.).

Cazenave.

262 Le sommeil de Vénus; le réveil de Vénus et l'Amour. Deux pièces, en couleurs.

F. Chéreau.

263 Portrait du peintre Louis de Boullongue, d'après lui-même.

J. Collyer, d'après Bardou.

264 Portrait de la Princesse Louise de Prusse.

A. Coypel (d'après).

265 Esther et Ahasver.

266 L'ange et Tobie, par G. Duchange.

267 Junon et Jupiter, par le même.

268 Roxane et Alexandre, par F. Lacave.

269 Portrait d'Antoine Coypel, par J. B. Massé.

C. Coypel (d'après).

270 Pirame et Thisbé, par L. Desplaces.

271 Portrait de l'actrice Charlotte Desmarès, par Lépicié.

J. Daullé, d'après **Metzu.**

272 La peleuse de pommes.

F. David, d'après **Netscher.**

273 Gaspard Netscher, són épouse et son fils.

Delafosse, d'après **de Carmontelle.**

274 La malheureuse famille Calas.

W. J. Delff, d'après **Mierevelt.**

275 Portrait de Philippe Guillaume de Nassau.

276 Portrait de Jean Maurice de Nassau.

277 Portrait du Comte Ernest de Mansfeldt.

278 Portrait du Comte Palatin Wolfgang Guillaume.

279 Portrait de A. van der Meer.

280 Portrait du poète J. Cats.

281 Portrait du pasteur mennonite H. de Ries.

W. J. Delff, d'après **A. Vinck e. a.**

282 Portrait du pasteur wallon J. Hochedaeus.

283 Portrait du pasteur anversois A. Visscher.

E. Desrochers, d'après **N. de Largillierre.**

284 Portrait de Charles François Poerson.

G. Dou (d'après).

285 G. Dou jouant du violon, par Ingouf.

G. Dou (d'après).

286 G. Dou fumant la pipe, par A. Schouman.

287 La souricière, par N. Verkolje.

288 La marchande hollandaise, par Moitte.

289 Intérieur de grange, par Feigl.

L. F. Dubourcq, d'après **J. van Huysum.**

290 Paysages arcadiens. Deux pièces.

K. Dujardin.

291 Partie de son oeuvre. — Dix eaux-fortes.

292 „ „ „ „ . — Neuf „

293 „ „ „ „ . — Treize „

294 Portrait du poète Jan Vos.

Ch. Dupuis, d'après **Le Gros.**

295 Portrait du sculpteur Nicolas Couston.

A. Dürer (d'après) **e. a.**

296 Quatre gravures; deux en couleurs.

C. Dusart.

297 Le couple ivre. (B. 7).

298 Autre exemplaire.

299 Le violon assis. (B. 15).

300 Autre exemplaire.

C. Dusart.

301 La fête de village. (B. 16).

302 Autre exemplaire.

303 Le chirurgien de village (B. 13).

304 L'arracheur de cors de pieds (B. 38).

305 La paix vaut mieux que la victoire (B. 33).

A. van Dijck.

306 Portrait du peintre Adam van Noort.

307 Portrait du peintre Jean Breugel.

308 Portrait du peintre Pierre Breugel.

309 Portrait du peintre Jean de Wael.

310 Portrait du graveur L. Vorsterman.

311 Portrait du l'évèque gantois Antoine Triest.

A. van Dijck (d'après).

312 Portrait de Henriette Marie de Bourbon, par P. de Jode.

313 Portrait du Comte Henri van den Bergh, par P. Pontius.

314 Portrait de Charles I d'Angleterre, par G. Vertue.

315 Portrait de Charles II d'Angleterre, par W. Hollar.

316 Portrait du peintre Simon de Vos, par P. Pontius.

317 Portrait du Chanoine Antoine de Tassis, par J. Neefs.

A. van Dijck (d'après).

318 Portrait du peintre Martin Pepyn, par S. à Bolswert.

319 Portrait du général Charles Columna, par P. Pontius.

320 Portrait du Duc Charles Emanuel de Savoye, par P. Rucholle.

321 Portrait d' A. van Dijck, par W. Vaillant. (M. N.)

322 Renaud et Armide, par P. de Baillin.

323 Le même sujet, par F. Ragot.

324 La Sainte-famille, par P. Pontius.

325 L'érection de la croix, par S. à Bolswert.

326 Le printemps et l'automne, par H. Bary.

327 Le temps coupant les ailes à l'amour, par J. Mac. Ardell. (M. N.)

G. Edelinck.

328 Portrait de Philippe Evrard, d'après Tortebat.

329 Portrait de l' Auditeur des Comptes Philippe Quinault.

330 Portrait de l' architecte François Mansart.

J. Edelinck, d'après **R. de Hooghe.**

331 Portrait d' Isbrand de Diemerbroeck, professeur à Utrecht.

A. van Everdingen.

332 Paysages. — Quatre eaux-fortes (B. 7—10).

333 Paysages. — Quatre „ „ (B. 17—20).

334 Paysages. — Cinq „ „ (B. 47, 75, 83, 86, 92).

J. Feigl, d'après Descamps.

335 L'oiseau envolé.

J. de Freij, d'après Baillie.

336 Portrait du poète G. A. Brederoo.

Cl. Gellée (Le Lorrain).

337 La danse sous les arbres. La fuite en Egypte. Deux pièces.

J. Gole.

338 Le barbier–chirugien.

339 La colère, d'après A. Brouwer. (M. N.)

J. Gole, d'après C. Dusart.

340 Le barbier et le charpentier. (M. N.)

341 Le joueur de guitare et le vielleur. (M. N.)

342 Les joueurs de tric–trac. (M. N.)

H. Goltzius.

343 Portrait de Cornhert.

344 Portrait du peintre Jean Bol (Malines.)

H. Goltzius.

345 Le chien de Frisius.

346 Portrait de J. van Broeckhoven.

347 Portrait de Guillaume le Taciturne.

348 Officier tenant un drapeau.

349 Partie de la suite „les Chefs-d'oeuvre" (N°. 1, 2, 3 et 6.)

350 La Sainte-Cène.

351 La Passion. Suite de douze pièces.

352 Judith avec la tête d'Holoferne, d'après Spranger.

353 Les compagnons de Cadmus, d'après C. van Haerlem.

354 Le magicien.

H. Comte de Goudt.

355 Cérès changeant Stellion en lézard.

Val. Green.

356 Elisha restores to live the Shunamites Son, d'après B. West (M. N.)

357 The murder of the Innocents, d'après Caracci (M. N.)

A. van Halen.

358 Portraits du peintre J. van Huysum, et du poète L. Bidloo. Deux pièces. (M. N.)

Helman, d'après Le Prince.

359 Le médecin clairvoyant.

C. H. Hodges.

360 Portrait du professeur Ravius. (M. N.)

361 Portrait du général Pichegru. (M. N.)

362 Portraits de Wiert Adels et de Chr. Cornelis, d'après Perkois. Deux pièces (A. l. l.; M. N.)

363 La marchande de harengs, d'après Metzu. (M. N.)

Romeyn de Hooghe.

364 Combat sur les rives du *Dniester*.

A. Houbraken, d'après **Quinkhard.**

365 Portrait du naturaliste Albert Seba.

F. H. van den Hove, d'après **C. Visscher.**

366 Portrait de J. Cornelisz., pasteur et chirurgien à Amsterdam.

Ingouf J^ne^, d'après **Bénazech.**

367 Le retour du laboureur.

Janinet.

368 Paysage; en couleurs.

D. Jongman, d'après **M. Balen.**

369 Portrait du Gouverneur des Indes Laurent Reaal.

P. Laurent, d'après **Bonnieu.**

370 Henri IV et Sully, après la bataille d'Ivry.

J. Ph. Lebas, d'après **Aved.**

371 Portrait du peintre P. J. Cazes.

L. Lempereur, d'après **Pierre.**

372 Les forges de Vulcain.

J. C. Levasseur.

373 Le transport des filles de joie, d'après Jeaurat.

374 Neptune sur les eaux, d'après Lépicié.

Lucas de Leide.

375 Les évangélistes. Quatre pièces. (B. 100—104).

J. van Liefland.

376 Vue de ville. Deux pièces (1er et 2d Etat).

J. Livens.

377 Portrat du musicien J. Gouter. (B. 59).

378 Portrait du poète J. van Vondel. (B. 57).

379 Buste d'un Oriental. (B. 13).

380 Saint-Jérome. (B. 5).

J. Livens (d'après).

381 Portraits du peintre et père-jésuite D. Seghers, par P. Pontius. Deux pièces.

T. Major, d'après **Van den Bosch.**

382 Jeune berger avec son troupeau.

Th. Matham, d'après **J. van Ravesteijn.**

383 Portrait de R. Pauw.

J. B. Michel, d'après **Ant. Moro.**

384 Portrait de Sir Thomas Gresham.

M. Mosyn.

385 Portrait du poète Jacob Cats.

J. Muller.

386 Lazare ressuscité, d'après A. Bloemaert.

387 Les lutteurs. Suite de trois pièces, d'après A. de Vries.

388 Le philosophe Harpocrate.

H. Naïwincx.

389 Paysage. (B. 3).

R. Nanteuil.

390 Portrait du Maréchal de France, le Marquis de Castelnau.

391 Portrait de D. de la Barde, Evêque de St. Brieux.

C. van Noorde.

392 Portrait du peintre Frans Hals, d'après lui-même. (M. N.).

A. van Ostade.

393 Le fumeur. (B. 5).

394 Le vielleur. (B. 8).

A. van Ostade.

395 L'homme appuyé sur le bas de la porte. (B. 9).

396 Le fumeur à la fenêtre. (B. 10).

397 Tendresse champêtre. (B. 11).

398 Les fumeurs. (B. 13).

399 Autre exemplaire.

400 La mère et les deux enfants. (B. 14).

401 La cruche vide. (B. 15).

402 La poupée demandée. (B. 16).

403 L'école. (B. 17.)

404 Le coup de couteau. (B. 18.)

405 Les harangueurs. (B. 19.)

406 La dévideuse à la porte de sa maison. (B. 25.)

407 Les pêcheurs. (B. 26.)

408 Le savetier. (B. 27)

409 La chanteuse. (B. 30.)

410 La fileuse. (B. 31.)

411 Le père de famille. (B. 33.)

412 La bénédicité. (B. 34.)

413 Les musiciens ambulants. (B. 38.)

414 Le tric-trac. (B. 39.)

A. van Ostade.

415 Le charcutier. (B. 41.)

416 Le joueur de violon bossu. (B. 44.)

417 Le violon et le petit vielleur. (B. 45.)

418 La famille. (B. 46.)

419 La fête sous la treille. (B. 47.)

420 La fête sous le grand arbre. (B. 48.)

421 Le goûté. (B. 50.)

A. van Ostade (d'après.)

422 Portrait du maître, par J. Gole. (M. N.)

423 Le violon, par J. Suijderhoef.

424 Le combat à couteaux, par le même.

425 Les patineurs, par C. Visscher.

426 Les musiciens ambulants.

427 Le concert rustique, par J. Heudelot.

428 Les joueurs de tric-trac, par J. Suijderhoef.

429 Les trois commères, par le même.

430 Vieux couple galant, par C. Visscher.

431 Le médecin, par A. Walker.

432 Les joueurs de tric-trac, par J. Gole. (M. N.)

433 Le liseur, par J. Stolker. (M. N.)

434 La poupée demandée; la cruche vide. Deux pièces par Dixon. (M. N.)

Pelletier, d'après **Pierre**.

435 Marché aux légumes; marché au poisson. Deux pièces.

Petit.

436 Portraits de Henri IV et de Sully. Deux pièces.

J. C. Philips d'après **M. Terwesten.**

437 La salle des Trèves, à la Haye.

C. Ploos van Amstel.

438 Partie de son oeuvre; suite de onze pièces.

439 „ „ „ „ „ „ neuf „

C. Poelenburg (d'après.)

440 Céphale et Procris, par Dambrun, et deux autres gravures. (M. N.)

Rembrandt.

441 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. (B. 17.)

442 Rembrandt et sa femme. (B. 19.)

443 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. (B. 20.)

444 Rembrandt dessinant. (B. 22.)

445 Abraham avec son fils Isaac. (B. 34.)

446 Joseph racontant ses songes. (B. 37.)

447 Tobie aveugle. (B. 42.)

448 L'ange disparaît devant la famille de Tobie. (B. 43.)

Rembrandt.

449 L'annonciation aux bergers. (B. 44.)

450 La circoncision. (B. 47.)

451 La présentation au temple. (B. 49.)

452 Autre exemplaire.

453 Le denier de César.

454 Jésus-Christ chassant les vendeurs. (B. 69.)

455 Le Christ et la Samaritaine. (B. 71.)

456 Jésus-Christ guérissant les malades. (B. 74.)

457 La descente de croix. (B. 81.)

458 Le retour de l'enfant prodigue.

459 Le martyre de St.-Etienne. (B. 97.)

460 Vieillard debout. (B. 151.)

461 Le Persan. (B. 152.)

462 La femme à la calebasse. (B. 168.)

463 Le peintre dessinant d'après le modèle. (B. 192.)

464 La négresse couchée. (B. 205.)

465 Vieillard à barbe et front ridé. (B 290.)

466 Vieillard à bonnet fendu. (B. 265.)

467 Menasse-Ben-Israël. (B. 269).

468 Clément de Jonghe (B. 272.)

Rembrandt.

469 Abraham Fransen. (B. 273.)

470 Le grand Coppenol. (B. 283.)

471 Vieillard à grand bonnet. (B. 290.)

472 Vieillard chauve à couronne de cheveux noirs. (B. 292.)

473 L'homme au chapeau à grands bords. (B. 311.)

474 Rembrandt riant. (B. 316.)

475 Vieille femme assise (la mère du peintre). (B. 334.)

476 Griffonnements avec la tête de Rembrandt. (B. 363.)

477 Griffonnements avec le portrait de Saskia. (B. 365.)

478 Trois têtes de femmes. (B. 368.)

479 Joseph racontant ses songes; la fuite en Egypte, etc. — Quatre pièces.

Rembrandt. (d'après)

480 Portrait de Rembrandt, par J. Stolker, (M. N.)

481 Officier avec drapeau, par P. Louw. (M. N.)

482 Buste d'homme, par J. Louw (Eau-forte).

483 Les Syndics de la halle aux draps, par J. de Frelj (Eau-forte).

484 Les ouvriers de la vigne, par S. Tessard.

485 Portrait d'un Oriental, par G. F. Eilbracht. (Lithographie).

H. Rigaud. (d'après.)

486 Portrait du Cardinal André Hercule de Fleury, par F. Chereau.

487 Portrait de Madame Marie Desjardins, par P. Drevet.

P. P. Rubens. (d'après)

488 Portrait du Comte Olivares, Ministre de Philippe IV, par P. Pontius.

489 Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, par le même.

490 Portrait du général Charles de Longueval, Duc de Buquoy, par L. Vorsterman.

491 Sujet mythologique (Venus orta mari), par P. Soutman.

492 Méléagre et Atalante, par C. Bloemaert.

493 La chasse au sanglier.

494 Le Christ et St. Jean, par C. Galle.

495 Les quatre Evangélistes et les Pères de l' Eglise, par C. Lauwers, e. a.

496 Saint-Roch, par P. Pontius.

497 Le Christ en Gethsémané, par C. H. Hodges. (M. N.)

498 Le Christ en croix, et la descente de croix, par le même. — Deux pièces. (M. N.)

499 Les mêmes sujets, en couleurs.

500 Le Christ en croix, par S. à Bolswert.

501 La résurrection, par C. H. Hodges. (M. N.)

E. Sadeler.

502 Portrait d' ambassadeur de Perse à la cour de Vienne.

P. Schenck.

503 Portrait du peintre G. de Lairesse. (M. N.)

504 Le chirurgien de village. (M. N.)

A. M. van Schuurman.

505 Portrait de l' artiste.

Is. Silvestre.

506 Fêtes à la cour de France. — Quatre pièces.

I. P. Simon, d'après Lordon.

507 Atala et Chactas. — Deux pièces en couleurs.

J. van Somer.

508 Portrait d'une dame et ses enfants, d'après Vaillant (M. N.)

509 Intérieur avec trois figures, d'après G. Terborgh. (M. N.)

510 Le billet-doux. (M. N.)

P. van Staveren (d'après).

511 Les sens, par Verkolje. — Cinq pièces. (M. N.)

J. Stolker.

512 Portrait du peintre J. de Mosscher, d'après J. van Ravesteijn (M. N.)

J. Stolker.

513 Autre portrait de J. de Mosscher. (M. N., épr. à. l.l.)

514 Jeune homme allumant sa pipe, d'après G. Schalcken. (M. N.)

J. Suijderhoef.

515 Portrait de l' Amiral M. H. Tromp, d'aprés H. Pot.

516 La ratification du traité de Munster, d'après G. Terborgh.

D. Teniers (d'après).

517 Saint-George, et la crédule laitière, par Le Vasseur, e. a. Deux pièces.

518 La tentation de St. Antoine, et la diseuse de bonne aventure, par Lebas et Surugue. Deux pièces.

C. Troost (d'après).

519 La fille rusée, Tartuffe, proposition de mariage, l'amoureuse Brigide, la belle-mère, les philosophes. Six pièces.

A. Trouvain.

520 Portrait du peintre Jean Jouvenet, d'après lui-même.

B. Vaillant.

521 Le Christ, et Saint-Pierre. Deux pièces. (M. N.)

W. Vaillant.

522 La leçon de chant, d'après Geraers. (M. N.)

523 Le bordel, d'après le même. (M. N.)

524 Portrait d'Erasme, d'après Holbein. (M. N.)

G. Valck.

525 Portrait de Guillaume III, d'Angleterre. (M. N.)

526 La femme endormie, et la chercheuse de puces, d'après M. van Musscher. Deux pièces. (M. N.)

A. van de Velde.

527 Le taurillon et le pâtre. (B. 1).

Jan van de Velde.

528 Portrait du pasteur mennonite Dirk Philips.

529 Portrait de Jan van de Velde, Père.

530 Portrait de Laurens Koster, d'après van Campen.

P. Velijn, d'après Pieneman.

531 Portraits de Guillaume II et d'Anna Paulowna.

A. Verboom.

532 Paysage. (B. 2).

J. Verkolje.

533 Berger et bergère, d'après C. Netscher. (M. N.)

534 Venus et Adonis. (M. N.)

N. Verkolje.

535 La fille en chemise, d'après Schalcken. (M. N.)

536 La diseuse de bonne aventure. (M. N.)

537 Le bordel. (M. N.)

N. Verkolje.

538 Portrait de l'amateur Somer, d'après Boonen. (M. N.)

539 Portrait du graveur B. Picart, d'après Nattier. (M. N.)

J. Vernet (d'après).

540 Six pièces, par Avril, Masquelier, e. a.

C. Visscher.

541 La bohémienne.

542 Portrait de P. Scriverius, d'après Soutman.

J. de Visscher.

543 Portrait du Vice-Amiral A. van der Hulst.

L. Visscher.

544 Portrait de Jan de Witt.

P. A. Wakkerdak, d'après **Ferguson.**

545 Nature-morte. (M. N.)

A. Waterloo.

546 Paysages. — Cinq pièces.

547 Paysages. — Trois pièces.

A. Watteau (d'après).

548 La Sainte-famille, et femme chinoise, par Jeanne Renard du Bos et Aubert. Deux pièces.

G. White.

549 Portrait du célèbre savant Herm. Boerhave. (M. N.)

J. G. Wille.

550 La petite écolière, d'après Schenau.

551 La ménagère hollandaise, d'après G. Dou.

552 La tricoteuse hollandaise, d'après F. van Mieris.

553 Le repos de la Vierge, d'après Dietricy.

554 Le petit physicien, d'après Netscher.

555 La mort de Marc-Antoine, d'après Battoni.

556 Agar présentée à Abraham, d'après Dietricy.

557 Les musiciens ambulants, d'après Duchiny.

Ph. Wouwerman (d'après).

558 Dix pièces, par Lebas, Moyreau, e. a.

559 Dix pièces, par les mêmes.

F. Frenk, d'après **Escherich.**

560 Portrait du médecin viennois F. J. Gall (M. N.)

Th. Wijck.

561 L'homme ajustant sa chaussure. (B. 4.)

J. Young, d'après **Hechel.**

562 Portrait de Charles James Fox. (M. N.)

A. Zingg, d'après **Mettay.**

563 Vues à Naples, etc. Trois pièces.

564 Prestel, d'après Ruisdael: le matin.

565 Sherwin, d'après Stothard: la mort de Lord Robert Mauners.

566 Bary, Santvoort, Stolker, e. a. — Portraits, cinq pièces.

567 Danckerts, Goltzius, Moucheron, e. a. — Huit gravures.

568 Berghem, e. a. — Huit gravures.

569 Rembrandt, e. a. — Huit gravures.

570 Vernet, e. a. — Huit gravures.

571 Différentes vues en Italie. Cinq pièces.

572 Vues prises à Rotterdam. Huit pièces.

573 Gravures historiques et caricatures. Six pièces.

574 Gravures en couleurs, etc. Quinze pièces.

575 Gravures modernes. Six pièces.

576 „ „ Sept pièces.

577 Lithographies, par Madou. Huit pièces.

578 Lithographies, par B. C. Koekkoek, Calame, e. a. Dix pièces.

579 Lithographies représentant des costumes. Quatorze pièces.

580 Lithographies coloriées. Sept pièces.

581 Lithographies en couleurs, etc. Onze pièces.

Numéros omis.

R. Gaillard, d'après **C. Eisen**.

582 L'accord de mariage.

C. H. Hodges, d'après **Rembrandt**.

583 L'architecte de la marine. (M. N.)

Horman, d'après **D. Teniers**.

584 Le départ pour, et l'arrivée au Sabat. Deux pièces, en rouge.

F. van Mieris.

585 La Muse Erato. (Eau-forte.)

J. Punt, d'après **G. van der Mijn**.

586 Le cocher anglais.

P. Tanjé, d'après **Parmesianinij**.

587 Sainte-Cécile, et Flore. Deux pièces.

G. Vidal, d'après **Mlle. M. Gerard**.

588 Le présent, et „je m'occupais de vous." Deux pièces.

J. de Visscher.

589 Portrait du Vice-Amiral A. VAN DER HULST.

F. Wrenck.

590 Gorgo dissuadant son père des conseils d'Aristagoras. (M. N.)

591 Le gâteau des Rois, d'après Greuze, etc. Trois pièces.

592 Les saisons, par Decrouan; l'essai du bain. Cinq pièces en couleurs.

593 Gravures d'après Bénard, Fragonard, de Largillière, etc. Sept pièces.

594 Gravures en manière noire, par Haid. Dix pièces.

595 Gravures anglaises, etc. Six pièces.

596 Eaux-fortes, par et d'après Rembrandt. Six pièces.

597 Eaux-fortes, par Both, Potter, etc. Sept pièces.

LIVRES.

Publications illustrées, etc.

598 *Album*, dédié à S. M. la Reine des Pays-Bas. — La Haye; en portefeuille.

599 *Ebers-Gallerie.* Gestalten aus den Romanen von Georg Ebers, nach Alma Tadema, Kaulbach, etc.

600 A. de Neuville. Croquis militaires. — Paris; en portefeuille.

601 The *works of eminent Masters* in painting, etc. — Londres 1854; 2 tomes.

602 The *Drawingroom Scrapbook;* incomplet.

603 Berquin. Idylles; 2 tomes. Gravures d'après Marillier. Le chansonnier des grâces (1815); 2 tomes.

604 L. van den Bosch. Treurtooneel der doorluchtige Mannen en Vrouwen. — Amsterdam 1698/99; 4 tomes, gravures par Luijken.

605 H. van der Burg. Verzameling van uitgekorene Zinspreuken en Print-vercieringen. — Haarlem 1743.

606 J. Cats. Dichterlijke Werken. — Amsterdam, 1828; 2 tomes.

607. G. Leti. Het leven van Elizabeth, Koninginne van Engeland. — Amsterdam, 1737; 2 tomes.

608 Tollens. Dichtwerken. — Leeuwarden, 1855; 12 tomes.

Portefeuille contenant différentes poèmes etc. traitant du poète.

609 Tableaux, statues, etc. de la *Galerie de Florence* et du Palais Pitti. — Paris, 1789; d'après des dessins par Wicar.

610 *Gedaanteverwisselingen* van P. Ovidius Naso. — Amsterdam, 1779; 2 tomes, avec gravures d'après Eisen, Moreau, etc.

611 *De gruwel der verwoestingen,* of Vranxrijks moord- en treurtooneel. — Amsterdam, 1794; avec des gravures.

612 *Verzaameling van de afbeeldingen* van vele voorname mannen en leeraaren onder de doopsgezinde Christenen. — Amsterdam, 1743; portraits par Philips.

613 Vorsterman van Oyen; het Vorstenhuis Waldeck—Pyrmont. Oostveen; Oranje—Nassau. De Jager; het geslacht Tromp. Abbott; Marie-Antoinette, King Charles II. 5 Volumes.

614 *Muzen-almanak;* les recueils de 1819 à 1828.

615 „ „ „ „ 1829 „ 1838.

616 „ „ „ „ 1839 „ 1847.

617 „ „ „ „ 1848 „ 1856.

618 *Algemeen Nederlandsch Familieblad.* — Rotterdam, 1883/84.

619 *Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde.* — Leyde, 1876—1891.

620 Engelberts Gerrits. Biographisch hand-woordenboek. — Amsterdam, 1848.

621 Huberts, Elberts, van den Branden. Biografisch woordenboek der letterkunde. — Deventer, 1870.

622 Kobus, de Rivecourt. Beknopt biographisch handwoordenboek. Zutphen, 1854; 3 tomes.

623 Servaas de Bruin. Geographisch-historisch Woordenboek. — Leyde, 1874; 2 tomes.

624 Verwoert. Hand-woordenboek der Vaderlandsche geschiedenis. — Nimègue, 1851; 2 tomes.

625 Regt. Neêrlands beroemde personen. — Schoonhoven, 1868.

626 Konijnenburg; Nationaal gedenkboek. Bosscha; Algemeene geschiedenis. Gebouwen enz. der stad *Amsterdam*. — 4 Volumes.

627 K. van Mander. Het leven der schilders. — Amsterdam, 1764; 2 tomes.

628 Immerzeel. De levens en werken der hollandsche en vlaamsche schilders, enz. — Amsterdam, 1842.

629 F. Muller. Beschrijvende Catalogus van 7000 portretten. Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten.

630 *Catalogus* der Heraldieke Tentoonstelling; 's-Gravenhage, 1880. Fac-similés de seigns. Quelques empreintes de scels.

631 *Catalogues* des Cabinets Guillaume II, Leembruggen, De Kat, Dupper, Van Dam, Noordeloos, Ellinckhuysen, Isendoorn à Blois, avec les notices de prix, etc.

632 *Catalogues* de ventes de tableaux, de dessins et d'estampes. Environ 30 pièces, la plupart avec les notices de prix, etc.

633 *Catalogues* d'expositions rétrospectives et d'art; Amsterdam, La Haye, Delft, Gouda, etc. — 8 Volumes.

634 *Kleefsche Waterlust;* Amsterdam, 1752. Langendijk: de stad *Kleef;* Harlem, 1747, 2 tomes.

635 *Roterodamum illustratum.* — Rotterdam, 1868—1874; 3 tomes.

636 Van Reijn; beschrijving der stad *Rotterdam*. Bruining; tableau topographique et statistique. Steven; the Scottish church at Rotterdam. 3 Volumes.

637 *Portefeuille* contenant des extraits de journaux et de périodiques, se rapportant à *Rotterdam* et ses habitants.

638 *Paquet* contenant différents livres, brochures, etc. ayant rapport à *Rotterdam*.

639 *Paquet* contenant plusieurs tomes de chansons, de poèmes et de nouvelles.

640 *Paquet* contenant différents publications éclésiastiques et religieuses.

641 *Paquet* contenant des livres traitant de la physique, de la mécanique et de la chemie.

642 *Paquet* contenant des livres divers; environ 20 volumes.

1LAP84—D 23633

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1893 Feb. 23 AmRoF c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens, dessi
84-P23633
3 3125 01132 8322

NIJGH & VAN DITMAR ROTTERDAM
STOOM-DRUKKERIJ